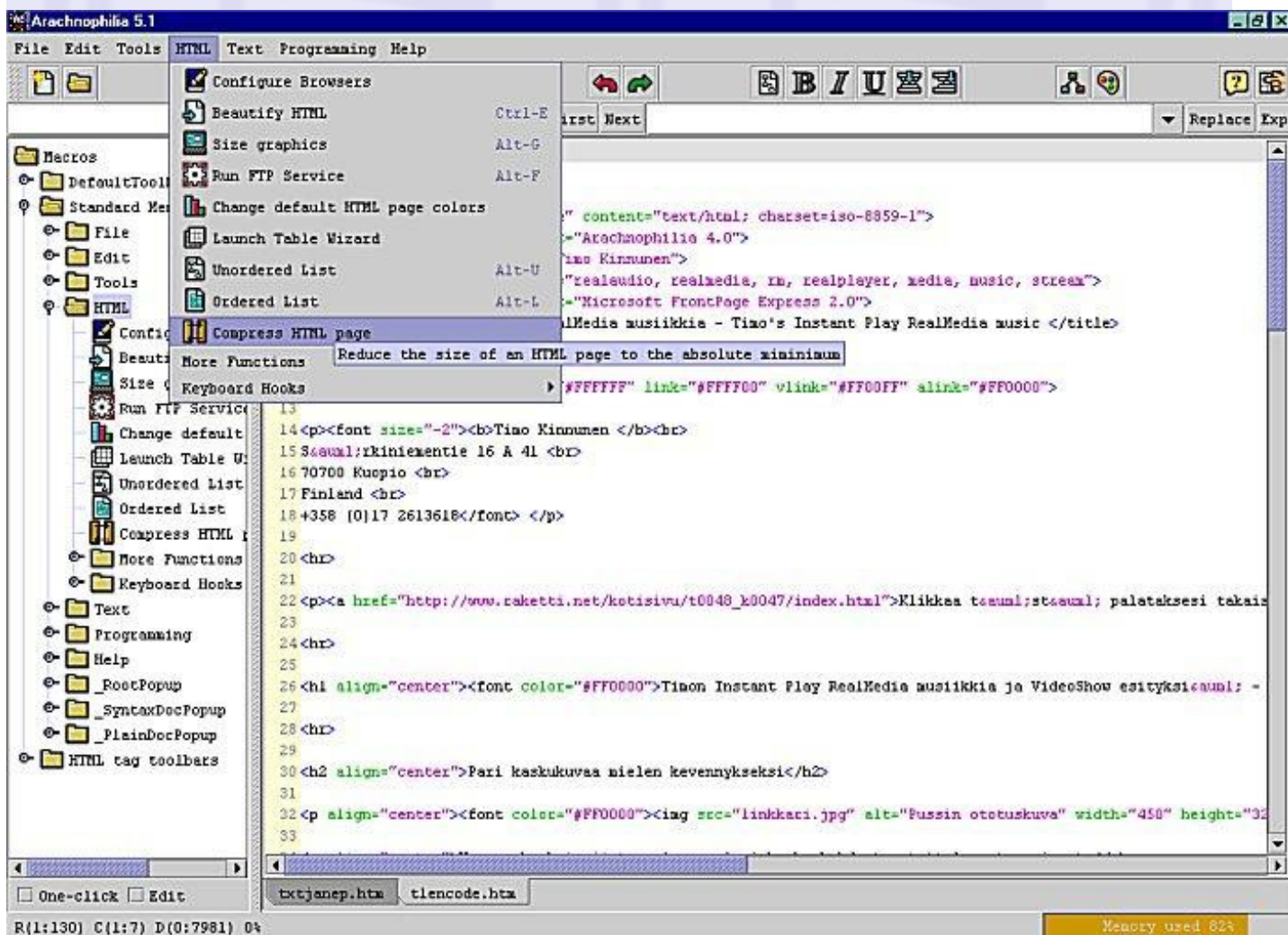


Timo Kinnunen  
Särkiniementie 16 A 41  
70700 Kuopio  
Finland

# Arachnophilia 4.0 -opas

## Huomautus - Remark

**Arachnophilia** -ohjelmasta on saatavissa myös *java*-pohjainen sovellus sekä linuxille -että windowsille sovitettuna. Kuitenkaan .jar -sovellus ei näytä toimivan kaikissa linux - jakeluversioissa, ja windowsissakin .jar -tiedoston latautuminen saattaa pysähtyä virheilmoituksiin. Lähinnä **Windows 95/98/NT/2000** -järjestelmäversioille optimoidun **Arachnophilia 4.0**:n kehittäminen on jo päättynyt, mutta se saattaa olla silti jossakin saatavilla. Kokeilemani uusi **Arachnophilia 5.2 java** -versio toimi ainakin **Fedorassa**, mutta **Windows Vistassa** taas ei. Ohjelman uusin versio perustuu kokonaan *javalle*, ja ohjelma puretaan JAR -tiedostosta käynnistettäessä. Jos *javalla* ylipäätyäkään on tulevaisuutta, on sitä toki tälläkin ohjelmalla. Allaolevassa kuvassa näkyy tosin ohjelman 5.1 -versio.



**Kenelle tämä suomenkielinen opas on omistettu?**

*Viis siitä, mutta estäkää helsinkiläisten menoliikenne*  
**Reuben Noitekki**

(saksalainen, rahalle ahne natsi, ja kaikki hänen jälkijättöiset perillisensä)

Omistan tämän pienen oppaan ennenkaikkea *triggeriitä* varten, joista huimapäisimmät kiipesivät korkeinpaankin punapuuhun, ja katkaisivat siitä latvan ennen puun kaatamista. Näin tehtiin siksi, että muutoin suuri puu saattoi kaatuessaan pirstoutua pahoin, ja koska punapuu on aika haurasta. Entisaikain mahtavia Amerikan metsiä kierteli myös suomalaisia siirtolaisia, ja heistä tehtiin paljon laulunrenkutuksia noilla lännen kultamailla. Artisteista esimerkkinä olkoot vaikkapa **Arthur Arkadius Kylander**, joka kierteli paljonkin esiintymässä viime vuosisadan ensi vuosikymmeninä nimenomaan metsätyömailla, ja muuallakin missä suomalaisia vain liikkui. Myös savolaismies **Hiskias Möttö**, eli **Hiski Salomaa** kunnostautui laulunrenkutuksella markkinoilla laulaessaan lännen lokareista (logger), jotka olivat nimenomaan metsätyömiehiä. No, niin - asiaan siis. Punapuu on siis erittäin suuri puu - maailman korkein ainakin. Itse näin kuvan *triggeristä* aikanaan koulun maantiedon kirjassa, ja ihmettelin kovin amerikkalaisten omituiselta kuulostavaa tapaa kaataa puita. Meikäläiset männyt ja kuuset eivät vaadi tällaisia operaatiota, ja niiden katkaiseminen puolivälistä ennen kaatoa olisi naurettavaakin. Tämä punapuun puolivälistä katkaisun asia selvisi minulle sitten kerralla, kun näin muutama vuosi sitten Vesannon kirkonkylässä erään liikkeen takahuoneessa kuvan, jossa miesjoukko oli kaatamassa punapuuta, ja he olivat hakanneet siihen jo kaatolovenkin, jossa he kaikki olisivat mahtuneet hyvinkin istuskelemaan. Sattumoisin kävin samaisessa liikkeessä vuoden 2008 kesällä, ja nytpä pyysinkin lupaa ottaa puhelimeilläni kuvan mainitusta kuvasta, jotta tarinani kävisi uskottavammaksi.



Kun katselin kuvaa, ymmärsin heti, että ilman *triggereitä* puiden kaadosta ei olisi tullut yhtään mitään. Jos jo puun tyviosa on noinkin massiivinen, täytyy puulla olla todella paljon korkeutta, ja valtava kokonaisuudessa. Mutta miksi omistan tämän oppaan juuri *triggereille*? Tämä muistaminen olkoon heille iloinen yllätys monien laihojen unohduksen vuosien jälkeen. Punapuitahan ei enää ole kuin murto-osa alkuperäismäärästä - mutta voihan sitä aina seisoskella uhkean kannon päässä - ikään kuin muistona menneistä suuruuden päivistä. Tietenkin tämäkin opas on tarkoitettu myös *sumopainin ystäville*, sekä eritoten kaikille harvalukuisille *pohjolan vanhoille vaskoolimiehille* ja etelän *tiuhtaintenasettajille*. Eikä sovi unohtaa myöskään *aarporaajia*, tai paperitehtaiden *kärripoikia* - vaikkapa vain muistona ajasta, jolloin kaikilla halukkailla oli aina töitä tarjolla. Aina oli joku raksa, johon pääsi yleensä jo seuraavana



aamuna, tai jokin muu vastaava mesta, niin sanoakseni (sozusagen). Työnsaanti oli niin varmaa, että kerrankin kun eräänä nuoruuteni kesistä, aamun viileydessä, poljin uudelle työpaikalleni, huutelivat lähistöllä loikoilevat juopot minulle: *hei, sä ootkin näköjään joutunu töihin!* Työssäkäynti oli niin tavallista ettei siitä koskaan käsitelty keskusteluissa. Nykyään, kun melkoinen osa ihmisistä on jouten, ja vailla vakituista työtä, on varmaankin vaikeaa ymmärtää aikaa jolloin melkein kaikki olivat työssä, ja jolloin ei ollut aikaa miettiä kaikenlaista joutavaa.

## Mikä Arachnophilia 4.0 -sovellus sitten tekee, ja mistä se on peräisin?

Historiallisesti **Arachnophilia 4.0** on alunperin **WebThing** -ohjelman perillinen, ja tämä taas puolestaan on **Apple Writer** -sovelluksen perillinen, mutta ohjelman tekijä - **Paul Lutus** on kulkenut omia polkujaan – jopa omien sanojensa mukaan. **Paul Lutus** kertoo oppineensa paljon kirjoittaessaan **WebThing** -ohjelmaa, ja tärkein opetus oli se, ettei ohjelmia pidä kirjoittaa *Visual Basic* -työkaluilla. Hän viittaa tässä ilmeisesti siihen, että tällä kielellä kirjoitetut ohjelmat tukeutuvat väistämättä *Visual Basic* -ajonaikaisiin kirjastoihin, (Dynamic Link Library = DLL) ja useimmiten ohjelmaversiot edellyttävät kohdejärjestelmiltä juuri tietyn version ajonaikaisten kirjastojen saatavuutta. Toisaalta asiaa ei ainakaan helpota se, että *Visual Basic* -tuen asennus joissakin Windows -järjestelmissä myös samalla järjestelmäpäivitys, ja aika hankala tällaista päivitystä on perua, jos sovellukset eivät sitten toimikaan.

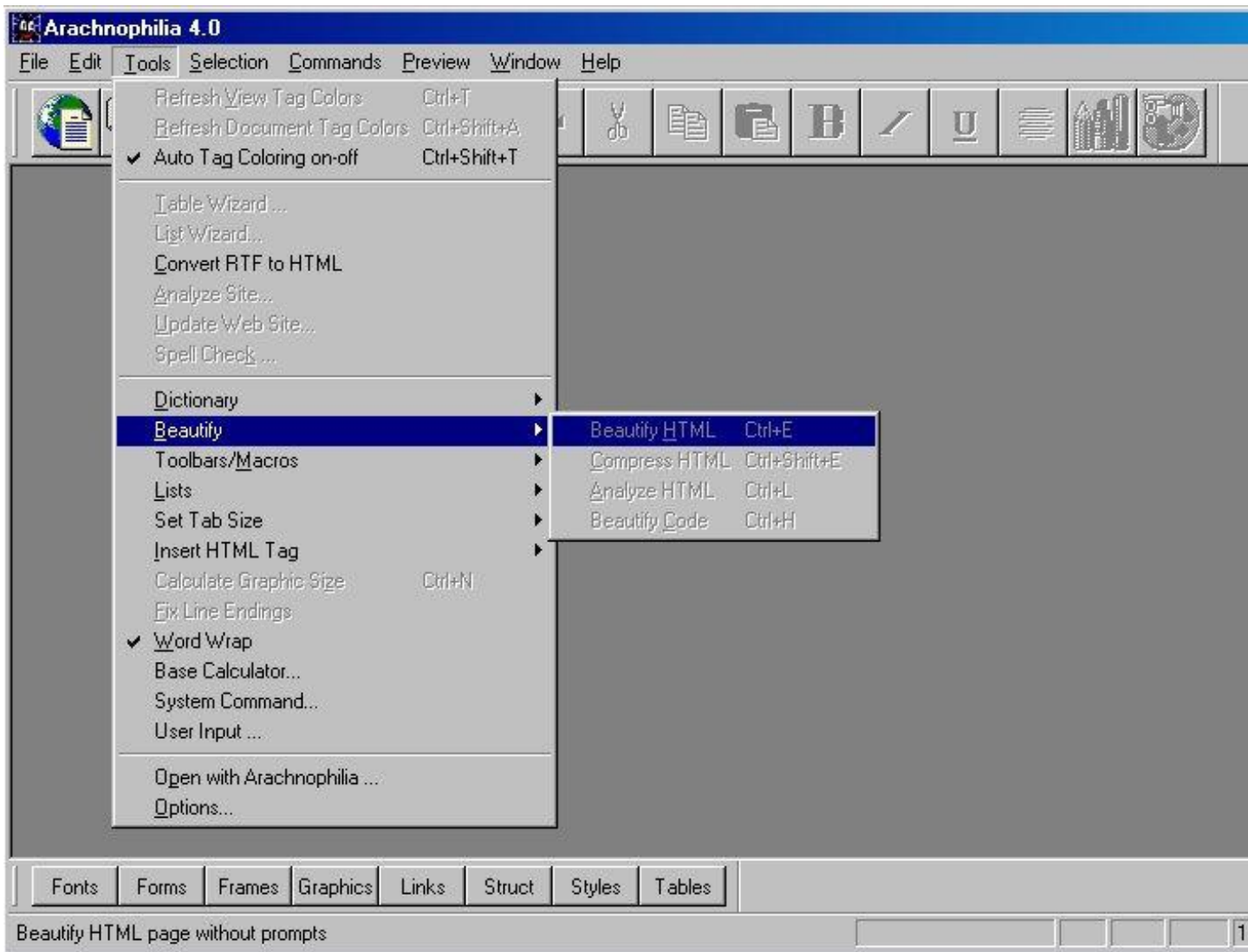
**Arachnophilia 4.0** (tai uudempi) on tarkoitettu HTML dokumenttien tekoa varten, ja vaikka se ei olekaan *WYSIWYG* (What You See Is What You Get), se sisältää mm. sisäisen selaimen, jolla voi kätevästi tutkia tehtyjen ratkaisujen välitöntä vaikutusta lukijan suuntaan, jos ei käytä kovin eksoottia tehosteita. **Arachnophilia** sisältää pienen FTP -ohjelman, jonka voit käynnistää ja määrittellä *Tools / Update Web Site* valikon kautta. Ohjelmassa on myös tagien värikoodaus, joka helpottaa huomattavasti virheiden havaitsemista, ja mikäli dokumentissa on jokin virheellinen tagi, koska virheen jälkeinen teksti näkyy punaisena. Erittäinkin köyhien, elämänhylkäämien *kirjalijoiden*, ja mainittujen tehtaiden *kärripoikien* ystävien kannalta parasta **Arachnophilia 4.0** -sovelluksessa on se jo mainittu ominaisuus, että *Rich Text Format* -muodossa oleva teksti voidaan se helposti kääntää tässä sovelluksessa HTML -dokumentiksi. Tästä syystä raakatekstin muokkausta kannattaa jatkaa mahdollisimman pitkään sellaisessa tekstieditorissa, jolla voi tallentaa dokumentteja myös RTF -muodossa, ja tehdä vasta aivan viime vaiheessa tiedoston muunto HTML -muotoon **Arachnophilia 4.0** -sovelluksessa. Mikäli tuotavassa *Rich Text Format* -tiedostossa on siihen upotettuna kuvia, ne eivät kuitenkaan siirry mukana, vaan ne täytyy tuoda kukin erikseen - esimerkiksi kopioimalla ne leikepöydälle, ja siitä piirto-ohjelmaan, ja tallentaa ne joko **GIF** tai **JPG** -tiedostoiksi, ja linkittää senjälkeen luotavaan HTML -tiedostoon tavanomaiseen tapaan. **Arachnophilia 4.0** kykenee muuntamaan *Selection/ Convert Chars* -toiminnon kautta laajennetun merkistön merkit HTML -tageiksi - ja myös takaisinpäinkin - joten ainakin suomenkielisen tekstin käsittely helpottuu oleellisesti, vaikka työskenneltäisiinkin pelkästään **Arachnophilia 4.0** ohjelmalla. Ei ole ollenkaan varmaa, että kaikilla lukijoilla olisi se kaikkein usuin selain, joka näyttäisi virheitä paikallisia merkistöjä, kuten suomenkieltä, tai vaikkapa ranskaa. Toisaalta tästä käännoksestä laajennetuiksi merkeiksi on sekin hyöty, että voit kirjoittaa suomenkielistäkin tekstiä suoraan niinkuin nyt kirjoitatkin, ja kaikki suomenkielen kirjaimet kelpaavat sellaisenaan. Jos haluat sitten vaihtaa laajennetut merkit HTML -tageiksi, käy se kädenkäänteessä. Voit myös säätää asetuksista ohjelman avaamaan *Tools/Options* -kansion kautta dokumentin niin, että se muuttaa laajennetut merkit HTML -koodeiksi, ja "<" ja ">" merkit korvaviksi koodeiksi. Tämä kaikki on kätevää selaisissa tapauksissa, joissa dokumentti on tarkoitettu jaettavaksi myös muulla kuin Windows maailmassa. Huomaa, että jos jokin *ASCII* -tiedosto sisältää tällaisia ">" ja "<" -merkkejä esimerkiksi jossakin oppaassa, jossa selvitellään koodeja, ne kannattaa vaihtaa korvaaviksi HTML -koodeiksi muulla tavoin, kuten esimerkiksi muuttamalla ne suoraan *ASCII* -tekstistä HTML -koodeiksi. **Paul Lutus** antaa ohjelman uudessa Windows Help -tiedostossa vielä lisävinkkejä siitä, miten muuttaa esimerkiksi *ASCII* -tiedosto HTML -tiedostoksi: Luodaan ensin HTML -dokumentin runko, ja sen <BODY> </BODY> -tagien väliin "maalataan" leikepöydälle kopioitu *ASCII* -muotoinen dokumentti, ja sitten vain valitaan siitä haluttu osa käsiteltäväksi, ja dialogi *Find/Replace* , ja korvataan kaikki "\p" -merkit "<BR>\p" -merkeillä (jättämällä kuitenkin lainausmerkit pois). Voidaan menetellä myös niin, että koko dokumentin alkuun

sen <BODY> -tagin jälkeen asetetaan <PRE> -tagi, ja dokumentin enen lopetus -</BODY> -tagia kumotaan tuo preformatoinnin vaikutus </PRE> -tagilla. Tämä menetelmä ei tosin toimi jos rivit ovat pitkiä, eli tapauksissa, joissa on käytetty vaikkapa kappaletageja, joiden välissä olevan tekstin rivejä ei ole rajoitettu niiden pituuden suhteen.

**Arachnophilia 4.0** auttaa sinua kuitenkin monessakin suhteessa. Voit valita myös käytäkö UNIX -vain Windows -tyyppistä rivinlopetusmerkkiä - ja sen, haluatko tagimerkkien olevan pienellä, vai suurella kirjoitettuja, jne. Voit myös halutessasi luoda kokonaan uusia **Arachnophilia** -komentoja, ja jopa kokonaan uusia työkalupalkkeja - eli lisätä sellaisia uusia ominaisuuksia, joita sovelluksessa ei ole sellaisenaan ennestään ollutkaan. Voit ladata ohjelmaan halutessasi satoja dokumentteja yhdellä ja samalla kertaa - jos koneesi muisti vain riittää, ja etsiä niistä kaikista yhdellä ja samalla kertaa tiettyjä sanoja. Voit katsella lopputulosta kaikkiaan kuudella eri selaimella. **Arachnophilia 4.0** pitää kirjaa avaamistaan tiedostoista esimerkiksi **Windows 95** järjestelmän rekistereihin, mutta siinä ei ole vielä valitettavasti mukana sellaista toimintoa, jolla viitteet avattuihin tiedostoihin voitaisiin tyhjentää rekistereistä ohjelmasta suoraan. Vistassa tällaisten kirjausten poisto onnistunee **CCleaner** -ohjelmalla. **Arachnophilia 4.0** -sovellus tukee täydellisesti esimerkiksi pitkiä **Windows 95** tiedostonimiä, joten sen HTML dokumenttien tarkenne on sekin jo oletuksena pidempää nelikirjaimista ".html" -muotoa. Voit tietenkin halutessasi käyttää myös 8+3 -nimeämisiä - varsinkin jos tiedostot halutaan esitettäväksi myös askeettisemmissä järjestelmissä, jotka kykenevät "ymmärtämään" vain 8+3 -nimeämisiä (kuten DOS -pohjaiset systeemit).

## Joitakin Arachnophilian toimintoja

En esittele tässä kaikkia **Arachnophilia 4.0** -sovelluksen kaikkia ominaisuuksia, mutta kätevimmistä päästä lienevät muunto lennossa *RichTextFormat* (RTF) -tiedostomuodosta HTML -dokumenttimuotoon, sekä "Beautify" -toiminto, jolla voi sekä tarkistaa koodin oikeellisuutta -että lataa tekstin unix -systeemissä yleisen ohjelmien kirjoituskäytännön mukaisesti, jolloin dokumentilla on tiettyä, sisäistä tyylikkyttä ja kauneutta. Allaolevassa kuvassa näkyvät molemmat vaihtoehdot.



*RichTextFormat* - tiedostomuoto on *Microsoftin* kehittämä lähinnä tiedostojen siirtotarkoituksiin, ja niissä siirtyvät mukana myös tekstin taitoliset ominaisuudet, ja parhaiten jos kyseessä on **WinWord 6.0** -ohjelmalla tehty taitto. RTF -muotoa käytetään myös Windows Help -tiedostoissa, joita on tarjolla yleensä ohjelmien yhteydessä niiden käyttöohjeina. **Arachnophilia** -sovelluksen mukana tulee itse asiassa juuti tällainen tiedosto, joka on varsin kattava Windows Help -muotoinen opas, jossa on perustiedot HTML -dokumenttien rakenteesta ja niiden luomisesta, mttä tietenkin englanninkielellä. **Arachnophilian** mukana on myös englanninkielen sanarkirja, joka tarkistaa ovatko englanninkielien sanat kirjoitettu oikein ja se on kätevä niille, jotka kirjoittavat englanninkielistä normaalitekstiä.

## Joitakin Arachnophilian valikkotoimintoja

### File

Tässä valikossa on useita eri alavalikkoja, joista sekä " *New File* " - että " *Open File* " -alavalikoissa löytyy ehkä enniten erilaisia vaihtoehtoja käsiteltävän datan suhteen - ja sama pätee myös " *Save As* " -toimintoihin - jos nyt ajatellaan nykyään tarjolla olevia ilmaisohjelmia, ja niiden ominaisuuksia tässä suhteessa. Tässä valikossa sijaitsee myös tulostustoiminto, sekä sähköpostin lähettäminen. Voit käsitellä ja tallentaa seuraavia tiedostomuotoja:

#### 1. HTML -tiedostoja

Tavallisen tietokoneenkäyttäjän kannalta tärkeimpiä tiedostotarkenteita ovat "htm" ja "html", joista



viimeksimainittu on yleistymässä, koska modernien käyttäjärjeselmien tiedostojärjestelmät tukevat pitkiä tiedostonimiä. Esimerkiksi tiedostotarkenne "asp" liittyy Microsoftin VBScript kieleen perustuvaan sovelluskieleen, ja tuloksena on dynaamisia netisovelluksia, jotka toimivat Windows -alustalla. Kaiken kaikkiaan tyypillisiä tiedostotarkenteita ovat mm.:

.html  
.htm  
.shtml  
.asp  
.stm  
.idc  
.htx

## 2. Puhtaita tekstitiedostoja

Puhtaat tekstitiedostot eivät sisällä taitollisia - ta makro-ominaisuuksia, ja ne ovat tästä syystä myös turvallisia vaihtoehtoja. Tiedostotarkenne "bat" viittaa DOS järjestelmässä käytettyyn eräajoon, ja "doc" taas sellaiseen tiedostoon, joka sisältää tekstiä. Tosin "doc" tarkenteella varustettu tiedosto voi olla myös jonkin sovelluksen tuottama, oma tallennusmuotonsa. Tekstitiedostoissa tyypillisiä tiedostotarkenteita ovat mm.:

.txt  
.text  
.bat  
.doc  
.log  
.tbd

## 3. CGI -tiedostoja

Näissä tyypillinen tiedostotarkenne on:

.cgi

## 4. Perl -tiedostoja

Nämä liittyvät mainittuun ohjelmointikieleen, ja sille tyypillisiin tiedostotarkenteisiin, joita ovat mm.:

.pl  
.perl  
.pm

## 5. Äänitiedostoja

Yleisimmät äänitiedostot perustuvat kahteen erilaiseen tapaan toteuttaa ääntä, ja toinen niistä on skripteihin perustuvat menetelmä, joissa määritellään mm. nuotti ja sen kesto, sekä soitin, joka nuotin esittää, mikäli äänikortti tukee soitinta, ja muita määriteltyjä aspekteja. Tällainen on esimerkiksi "mid" tarkenteella varustettu tiedosto. Toinen yleinen tapa toteuttaa musiikkia on nauhoittaa sitä aaltomuotona, eli menettely on samantapainen kuin käytettäessä perinteistä nauhuria. Tällainen menetelmä on käytetty mm. "wav" tarkenteisissa tiedostoissa. Näitä voidaan käyttää myös yhdessä mm. erilaisissa mikseriohjelmassa, ja on myös sovelluksia, jotka kykenevät muuntamaan näitä toisikseen. Kolantena, ja yhä enemmän ylesityvänä tapana on luoda RealMedia tyyppisiä tiedostoja, joissa periaatteena on se, että niitä voidaan soittaa lennosta palvelimilta, jotka syöttävät niitä pieninä paketteina kuuntelijalle, jonka

käyttämä ohjelma sisältää puskurin, jonka vuoksi mahdollisia katkoja esityksessä on vähän. Esimerkkinä tällaisesta tarkenteesta olkon "ra", ja tuo "ram" tarkenne taas liittyy tavalliseen tekstimuotoiseen aputiedostoon, jossa osoitetaan "ra" tiedoston URL sijainti. Äänitiedostoissa tyypillisiä tiedostotarkenteita ovat mm.:

.mid  
.rmi  
.vaw  
.ra  
.ram

## **6. Kuvatiedostoja**

Näissä tyypillisiä tiedostotarkenteita ovat mm.:

.gif  
.jpg  
.jpeg  
.png

## **7. URL -tiedostoja**

Tässä tiedostotarkenteena on:

.url

## **8. RTF -tiedostoja**

Tässä käytetty tiedostotarkenne on:

.rtf

## **9. Java -lähdetiedostoja**

Näissä tyypillisiä tiedostotarkenteita ovat mm.:

.java  
.js

## **10. C, C++ -lähdetiedostoja**

Näissä tyypillisiä tiedostotarkenteita ovat mm.:

.cpp  
.c  
.cc  
.h

---



## Edit

Tässä on tarjolla mm. päiväyksen liittäminen, joka on tietenkin englanninkielisessä asussa, ja muodossa, mutta mukana ovat myös tavanomaiset leikkaus- ja liittämistoiminnot, ja voit liittää dokumenttiin myös tavallista tekstiä - mikä helpottaa esimerkiksi skriptien liittämistä. Voit lisäksi jäljittää - eli palauttaa toimenpiteitäsi pitkälti eteen- ja taaksepäin siitä kohdasta toimenpiteidesi ketjua, jossa työskentelet käyttämällä " *Power Undo* " - ja " *Power Redo* " -toimintoja. Tämä on mahdollista siksi, että ohjelma pitää kirjaa siitä, mitä olet tekemässä. Kytke tämä ominaisuus pois, jos koneessasi on vähän muistia.

## Tools

Tässä " *Tools* " - valikossa tarjolla on monenlaisia toimintoja, kuten *Insert HTML tags* , jonka kautta voit liittää dokumenttiin kuvan, tai äänitiedoston, CGI -tagin, HTML -tagin, jne. Mukana on myös " *Table Vizard* " , jolla taulun teko käy helposti, ja taulun koon voit asettaa myös " *Set Tab Size* " -alavalikon kautta. Tässä kohdassa on myös " *List Vizard* " . Voit myös kaunistaa HTML -koodia, ja samalla tarkistaa sen virheettömyyttä käyttämällä " *Beauty* " -toimintoa. Tämän toiminnon käyttäminen todellakin kannattaa, koska se paljastaa dokumentissa olevia virheitä, ja samalla se tekee dokumentista kauniin siinä mielessä, että sen rakennetta on helppo tarkastella tavallisilla tekstieditoreillakin, ja nähdä jopa niistä, jos koodissa on virheitä, koska esitystapa on symmetrinen. Mutta ei mitään niin hyvää ettei huonoakin: koodin kaunistamisella on se hinta, etteivät tietyt koodin oikeellisuutta netissä tarkistavat ohjelmat ymmärrä sitä, että se on niin virheetöntä. Tässä mielessä tavanomaisen muodon käyttäminen on viisaampaa. " *Tools* " -valikossa voi myös määrittää värejä.

## Commands

Tässä valikossa on ehkä kaikkein käyttökelpoisimmat ominaisuudet niille, jotka hallitsevat -ja myös käyttävät *Java -skriptejä* ja tauluja - tai luovat formeja. Tämän valikon käyttäminen edellyttää kuitenkin tietoja asiasta, koska kyseessä ovat komennot.

## CareWaren Idea

Tänä päivänä ei ole tarjolla ainakaan pilvin pimein sellaisia sovelluksia, joista ei joku inuaisi rahaa, tai vähintäänkin pieniä lahjoja. Tällaisesta valtavirrasta miellyttävänä poikkeuksena on **Paul Lutuksen** tekemä **Arachnophilia** -sovellus, jolle hän ei määrittele rahallista arvoa, vaan sen asemesta määrittää sille arvon, joka vaatii tietynlaista itsensä kehittämistä - eli tulemista paremmaksi ihmisenä.

**Paul Lutus** luonnehtii kaupallisuutta ja kaupankäyntiä seuraavasti:

- 1) Monien sellaistenkin inhimillisten aktiviteettien takaa löytyy taloudellisia periaatteita, joista emme ikinä niitä uskoisi löytävämme. Mehän vaihdamme jatkuvasti jotakin johonkin toiseen.
- 2) Silti on sellaisiakin talouselämään liittyviä toimintoja, joissa ei käytetä rahaa. Ikiaikaisille traditioille perustuvissa yhteiskunnissa - ja joskus myös meidän moderneissa yhteiskunnissammekin - ihmiset käyvät kauppaa kanssamme tarjoiten vastineeksi erilaisia lahjoja, vaikutusvaltaa, ja jopa puhtaita ideoita rahan asemesta.
- 3) Joissakin tapauksissa raha ei olekaan se paras tapa ilmaista jonkin asian arvoa - ja joskus raha ei sovellu lainkaan sellaiseen tarkoitukseen, ja pikemminkin tuhoaa koko kaupankäynnin. " *Pidä muista huolta* " -periaate ( **CareWare** ) on yksi tällaisista kaupankäynnin muodoista.
- 4) Vaikkakaan " *Pidä muista huolta* " -periaate ( **CareWare** ) eii sisälläkään rahaa, on se silti kaupankäyntiä, koska jotakin tarjotaan kaupan, ja jotakin vastaanotetaan. **Adam Smithin** näkymätön

kädenjälki näkyy myös " *Pidä muista huolta* " -periaatteessa. Ei voida pyytää; toiselta enempää kuin hänelle voidaan antaa, mutta aina voidaan valita se, mitä halutaan vaihtaa. " *Pidä muista huolta* " -periaatteessa "ostaja" saa vvaihdossa jonkin arvon, kun antaa vastineeksi jotakin, jota myyjä haluaa. " *Pidä muista huolta* " -periaatteessa tämä vaihdettava ei ole rahaa, mutta on silti jotakin arvokasta, ja se voidaan tunnistaa vaistomaisesti kun se nähdään.

Tässä tapauksessa vaihdon välineenä on **Arachnophilia** - sovellus, joka on miellyttävä; sovellus verkkosivujen tekoa varten, mutta **Paul Lutus** ei halua siitä kuitenkaan rahaa. Hän kertoo, että jotkut ovat tarjonneet selitykseksi sitä, että hänellä olisi tiettyä uskonnollista luonteenlaatua, josta syystä hän antaisi käytännössä ilmaiseksi sovelustaan kaikille, ja jotkut taas ovat yksinkertaisesti ajatelleet, että sovellus olisi yksinkertaisesti vain tavattoman halpa siihen nähden, mitä kaikkea sillä voi tehdä. Jotta sinä voisit omistaa **Arachnophilia** - sovelluksen, on sinun lakattava valittamasta sitä, kuinka kovaa elämäsi onkaan. **Paul Lutuksen** mukaan asia on niin, että ainakin kun amerikkalaiset valittavat, nauraa sille koko muu maailma. Silti amerikkalaisilla on niin paljon kaikkea. Hän kiteyttää asian seuraavasti:

1) Ympäriämme on paljon kauneutta, ja silti me onnistumme aina jotenkin menettämään yleensä kaikkein tärkeimmät tilaisuutemme.

2) Onnistumme myös tekemään itsemme epätoivoisiksi odottamalla, että asiat tulisivat vieläkin paremmiksi kuin ne jo ovat.

Ja aina kun me valitamme (eli *vänisemme*) sitä, kuinka kovaa meillä onkaan (puhumattakaan siitä kuinka naurettavia me tällöin olemme), me teemme muillekin ihmisille vaikeammaksi arvostaa sitä, kuinka paljon meillä on jo kaikkea. Me aiheutamme alituisella vinkumisellamme sen, että ihmiset väheksyvät sitä, mitä meillä jo on - eli aliarvioivat sekä ihmisen lahjoja -että luontoa. Me tarjoamme kaikille muillekin näin ympäristön, jossa millään ei ole oikeastaan arvoa, ja jossa mikään ei ole kyllin hyvää - ja näin me voimme kohottaa epätoivomme suurimpaan potenssiin. Älä kuitenkaan saa tästä väärää käsitystä, sillä monet asiat eivät ole oikeudenmukaisia, ja monien asioiden puolesta täytyy kamppailla ennenkuin ne ovat sellaisia. Ongelma on niissä ihmisissä, jotka löytävät niin kovin vähän ilonaiheita, ja eivät tee siten pekästään itseään epätoivoisiksi, vaan tartuttavat tämän asenteensa muihinkin: että maailman pitäisi olla jo itsessään oikeudenmukainen, ja olla sitä itseään varten - ennenkuin kukaan voi maailmasta saada mitään iloa. Niinpä **Paul Lutus** ehdottaakin kaupankäynnin vaihdon välineeksi sitä, että "ostaja" lopettaisi ainaisen valituksensa kaikesta ainakin tunnin ajaksi, tai päiväksi, tai viikoksi. Tälläkin tavalla voi saada oikeuden käyttää **Arachnophilia** -sovellusta. Voit myös sanoa rohkaisevia sanoja nuorille ihmisille, jotta he tunsisivat itsensä tervetulleiksi planeetta maahan. Näytä myös omalla esimerkilläsi, että emme tarvitse kaikkea sitä mitä meillä jo on ollaksemme onnellisia ja tuotteliaita.